◎吉支魁星二百四十六元
◎十支壽星二百四十元
◎十支壽星二百四十五元

▲麵粉（以包計）
◎復新綠牌麵粉三元四角
◎藍牌麵粉三元三角三分

念五日　江順　吉和　鳳京
念六日　德和　江裕　武昌
念七日　鄱陽　江永
念八日　江安

念五日　大吉
念六日　大和　風浦
念七日　大慶
念八日　大德

注意・預報有效期間・二十四小時爲

說話作文・乃有秩之・言語文字二者・內容與作用・本無二致・不過其方法與手段稍異耳・——一種爲口語發表・一種爲筆述發表・——故余頗主張除去國語四項中之語言・併入作文中・而改稱作法・特口語發表較筆述爲難・西洋某大學・曾考查講演者作文者之關係・結果善講演者・亦善作文・善作文者・不必善講演・因講演須思想敏捷・非若作文可以從容着筆也・將來社會上須用言語發表之處日多・昔日學校專注重筆述作法者・今當兼重口述作法・美國紐約小學一年級・口語與筆述之分量・爲一年爲七與一之比・二年級爲四與一之比・三四五年級爲二與一之比・六年級亦不過爲一與一之比・我國各地現方採用國語・國語言文俱屬一致・練習言語・亦即練習作文・低年級不能作文者・可逕令口講・苟能口頭講出・作文亦易爲力也・惟練習言語時・須有數標準・一平時講話時・須用國音・至少亦當避免土音・二使學生思想有改進・三練習演講知識・四注意開會規則・五練習表演能力・六改正語病・七改正文法之錯誤・學生平時作文・須令其自己注意・口語・則注意論理原則・及文法規則・筆述則須注意・一練習文字・代表言語・二練習論理原則・整理思想・三整理文法・四練習標點作用・五養成敏捷習慣・作文不必另起草稿・　次討論書法・吾人吸收人之知識有讀文・發表己之意思有作文・然則又何取乎書法・蓋書法有二作用・一書法之目的在涵養性情與運用文字・二書法可爲讀文作文之工具・第一・練習書法・可以明白字之構造意義・幫助讀文・第二・練習書法・作文時可以免提筆忘字之苦・習字之步驟有四・一正則・二整齊・三敏捷・四美觀・習字者先注意正則・次整齊敏捷・而美觀則非望於小學校之學生矣・惟小兒學書・有種種困難・蓋書法有心理上之兩作用・一筋肉之選擇・二筋肉之合作・因此小兒用毛筆學書・則大錯誤・余意小學一年級・宜用鉛筆練習書法・二年級・鉛筆與毛筆間用・三年級・則宜用毛筆習楷書・注意用筆法・四年級・宜參以行書・五年級以行書爲中心・宜臨楷書帖・六年級則須練習隸識草書・

公民一科・或疑即舊時之修身・殊不知舊修身專注意個人心身之修養・公民則求適合於社會之環境・蓋現時社會所需之人材・不僅在個人之修養・而在個人修養後能爲社會服務・是故舊修身所造就之人材・爲獨善其身之人・與社會可謂無甚關係・今之公民科所造就之人材・並能兼善他人・與國家社會皆有甚大之關係・獨善其身者私德也・兼善他人者公德也・二者亦有聯帶之關係・缺公德則私德亦無足取・若無私德・則公德更無論矣・　（完）

測驗與統計（續）

俞子夷講

上次所講各種測驗・有偏於一面者・有廣泛者・經費困難之學校・恐不能完全購備・茲更擇其最緊要者・略述於下・（甲）初級小學校入學試驗・及平時小試・可用下列之各種測驗・及其說明書・一初小默讀測驗・二初小四則測驗・三小學社會自然測驗・四非文字測驗・五初小應用測驗・六書法測驗・附學生用紙及量表・七綴法測驗・附學生用紙・八圖畫測驗・附量表・　（乙）完全小學校入學試驗・及平時小試・可用下列之各種測驗・及其說明書・一團體智力測驗・二小學默讀測驗・三小學應用測驗・四小學社會自然測驗・五小學混合四則測驗・　至若統計・須憑「測驗統計法概要」講授・下次請諸位將該書帶來可也・　（續講係照書本說明・不具錄・）　（完）

設計教學研究問答（八月七日下午）

各會員設問　俞子夷解答

一（問）設計教學是何人發明・（答）發明二字之意義有兩種・（甲）突然的發明・即從前本無此事・由一人創造者・如柏克喇斯特發明道爾頓制・（乙）由漸而來的・如衣服之由大變小由小變大・誰先如此・絕不能知・設計教學法之來源・本先用於美國工業學校・漸應用於中等農業學校・其推廣於小學校者・殆由於小學校女教員・仿照施行・頗著成效・後逐風行各處・

二（問）鄉村單級小學經濟困難・設備簡單・設計教學應如何實施・和都市小學有無特別的地方・（答）經濟困難・已於上文物質的境遇言之・（紀昨報）至於實施設計教學・當然與城市不同・城市宜稍偏於社會的・鄉村宜稍偏於自然的・若鄉村要引起兒童研究社會問題・可常同兒童至城市參觀・或揭示關於城市之事・兒童苟能閱報・則尤善矣・若城市兒童要引起自然興味・可常至鄉村遊覽・或對於學校園加以注意・

三（問）設計教學假使根據盧梭的自然發展說・順從兒童心理・兒童專門要唱歌遊戲・或是提出問題太大・例如兒童要造潛水艇應當怎樣應付・（答）兒童專門要唱歌遊戲・是太偏・要造潛水艇・是太大・當設計教學決定目的時・教師本以學生之一員而參加・儘有斟酌之權・前面設計的設計・即爲規定教材之平衡也・潛水艇雖不易造・苟能製模形・亦可滿兒童慾望・因兒童亦非欲製眞潛水艇也・又兒童每有大問題發問・如究竟有無鬼怪・人從何來・教員當告以此種問題・現有多人正在研究・現尚未能決定・使兒童有此觀念・將來可爲進一步之研究・

四（問）設計教學的過程・是否一律・應如何變化才不背設計教學原則・（答）設計教學過程・原不必一律・

五（問）實施設計優等生活動太多・應如何補救劣等生・（答）此已於前次演講・六「各人俱有提供之機會乎」內言之・

六（問）實施設計教學法必需教具完全・方可收良好效果・現時教育經濟困難・若謀補救・當用何法・（答）此條見前講「物質的境遇」內・可參閱・

七（問）小學科目中之算術英文體操等科設計機會太少・應如何補救・（答）美國人重金錢與時間・故設計中用算術處頗多・我國雖較少・只須隨處留心・更可用練習的設計・加以練習・英文確可用設計・余曾試驗過・體育中之普通操・雖不可用設計・但模倣操及遊戲・可用設計之處亦甚多・

◎參事會開恢復成立會

▲今日上午在縣教育會舉行
▲議決三案

本縣參事會・今日上午十時・就縣教育會開恢復成立會・計到會者爲原會長・范彥殊・程后姚・王辛伯・曾勛閣・單逵九・陳章雲・張瀾軒・朱鑑人・曹繼周等・開會秩序如下・一開會・二奏樂・三會長會員入會場・四奏樂・五行禮・（全體向國旗行三鞠躬禮）六奏樂・七禮成各退・八散會・隨即討論會務進行事宜・計議決三案・一會員席次・依照縣議會從前推舉之次序爲準・二缺額・參事員・由會備函通知候補人・三請縣署從速編送預算・以便審查・茲將八月份常會第一次議事日表列後・（八月十一二日下午二時開會）一修改本會會議規則案・（王崇烈提議）第一讀會・二修改本會辦事細則案・（王崇烈提議）第一讀會・三修改本會會員互守規約案・（王崇烈提議）第一讀會・四修改本會職員辦事規約案・（王崇烈提議）第一讀會・五報告縣公署送本會鈐記公函・六報告縣公署送本會文卷公函・

◎總商會推銷印花稅票

▲函請縣署通飭各警區遵辦
▲貨物稅單係大宗銷路

通崇海泰總商會・前爲推銷印花稅票・冀符卅額起見・函致縣公署・請令各警區勸導商民依法貼用・其函

複式教學法（續）

江鼎雙

例五　四五六學年複式時間表（見下）

（說明）1.本表比照新學制課程時間數・只多第四學年算術・自然各一節・2.照本表分配・讀文・史・地・都可以異教材教・不過工藝・最好擔任史地的教員兼授・

例六　一二三四學年複式時間表（見下）

（說明）1.本表比照新學制課程時間數・一二年各多國語一節・三四年各多國語二節・各少音樂一節・2.上下午末節・一二學年無課時・可令早退・

（未完）

	月	火	水	木	金	土
	早操	早操	早操	早操	早操	早操

	月	火	水	木	金	土
	衛生	衛生	衛生	衛生	衛生	衛生

文藝

南通報附刊　乙丑第八十九號

文

再答嘉應古公愚書

籜叟

公愚足下：前奉正愚下利少腹疛痛忍誦未竟喜溢大宅幾忘其苦抑何文采之巨麗譬喻之殷勤耶海南萬里乃有足下命世挺生謂客滔織珊瑚爾茂比於吳會前叢未能或先容甫之派至於南海固亦禹貢揚州域也共宗一師援以自壯前書未悉足下性情所寄故欲誠之以覘積蘊不意咸池之音一酬北里若光之盛曲照桑穢稷下狐邱因此逢沮誠畏足下操矛入室偏師見攻非詳濟河焚舟所可躡也貫省自陸大夫處仲翔游說諭官風氣斯開變鑄二雄沐浴人士逮至本朝大啓附字敝部阮太傅持節其地鴻儒石彥相乘而起雖遇陽九百六之會不絕如綫有鬱其特復見足下殆天不欲遽喪斯文識大識小各有所在詳與足下幸爲神祇所祐私署爲儒閉門造車聊以窓[illegible]娛文寵彼作者蒿目憂患與支離攘臂亦非無意詎容解衣盤礴[illegible]治一鳴邪足下年少或餒爲之詳則頹然一叟但詠爾公殷有經過便念采存故人而已令組小傳當勉副尊屬足下喜述懿德瑣瑣小文恐孤雅望也石華諸書自有別刊李江兩序爲讀數過中者私淑容甫於其精法樓記見之節甫得接汪氏好摹其體於汪潛氣內轉未得其秘直假仰之領頤耳中者知學東漢源流正同容甫若在當把臂入林因足下示此取[illegible]言之

詩

蠶豆

堯翁

蠶豆如人眼春痕舊宅西坡陀排爽小
風露與人齊馬耳尋纖葉牛宮散遠蹊
將花論美春功用伯鸞妻

壽世伯母顧張太夫人七十

鄧生

佩[illegible]堂日依依識母儀大家風司鑑
中饋無遺月浸池蓮潔雲融嶺竹慈
而今一回首盡是畫中詩

簡卓草

挺生

憶從江上別又是一年春假塞悲王粲
樓皇嘆尹珍可堪衰朽日無那亂離身
有子期成學提撕賴故人

題李義山集後

散黛

初日芙蕖燦陸離楚騷哀怨託深思杜
陵色相毫端見祇少凌雲蔽日姿

讀書錄

雜言(六)

金滄江先生著

文字之才之量之淺有二太速者一作不能復改者一

凡夫凡婦之才知古今一也以今閭巷男女而觀之則十三國風之文章豈凡夫凡婦之所能爲者乃當時各國之文士取閭巷歌謠而文之者耳

算數有加倍之法古文亦然須一層加一層一節加一節至于無復可加方佳

爲學者假使千年生須千年進千年之中又須月進日進余閱歷于半世之間多見學者十年後猶十年之前二十年後猶二十年之前無甚有進此將如之何

詩固是聲響而文亦有聲響如古之莊周太史公後之昌黎東坡皆聲之最壯者在吾東則朴燕岩其庶幾者乎

筆記

申君寤言

延陵顧錫爵遺著(未刊稿)　(八)

光緒三十三年丁未

初五日　閱志昨日閱報云日本今年由德國得一麒麟歸置博物院中麟如鹿而稍小頭毛作茶色有龜背文甚輝澤不食生物性喜暖云觀州志嘉靖縣有獲麟堆有台崇一仭周二百尺余此行有句云何人再續麟經筆爾時尙未知此地之即在於此也合兩事思之不覺中心怦怦如有所感

初六日　閱志先師劉融齋先生自云一生爲人師即涉歷仕途亦內爲國子監外爲學使也先生學貫天人胡文忠曾文正皆佩服之此無愧於人師者也仁伯仁和與定庵先生博學强識才氣無雙自云生平惟不願爲人師嘗有詩云但開風氣不爲師且曰吾之詩誅隨

身幸而不爲人所殺者以不爲師耳不然殆矣此又一說術竊效之因而推之昌黎頗以師道自尊柳子厚嘗非之王夫之謂釋迦亦非無謂但其失在於好爲人師此孟子所以詆爲大患也噫以昌黎如來之道而一以師爲好則識者譏之況昏愚如鄙人哉

初七日　閱志山東省多教民頗近妖妄殊不可解此術始於漢之張角至於宋人之吃菜事魔氣燄遂大盛尤可異者聰明博雅如周太谷李晴峰其說經論文卓然可貴而詭秘有奇術駭人聽聞如彼而二人乃必講學於山東亦可想此邦之多惑即吾鄉愚民久有一種教法蹤跡秘密每年必有山東師傅來其家不知作何事也此眞山東可危險之事或者謂八卦白蓮等教其徒多在山東隱匿傳布故近年釀成義和拳之亂矣自我思之此我中國無教之故其害乃成此象因而知回回耶穌姑不問其邪正淺深而國家明許以權力便足以收拾熊蘇中國乃無此其近似者雖有假托老聃之張眞人然彼說又反迂於[illegible]邪入綜因國家明許之故所以尙不爲害甚矣教也者有損於人國而亦有益焉我於山東之事得一理焉

選著

中國古代跳舞史(十四)

陳文波

六三軟舞．唐開成末，有樂人崇胡子，能軟舞，腰支不異女郎也；舞時有大垂手，小垂手之名。

六四健舞．唐教坊樂，分『軟舞』同『健舞』兩大類：如『遼柘枝』就是『健舞。』

六五歎舞．唐咸通中，伶人李可及善音律，尤能囀喉爲新音；故李所作樂舞，多能令人悽惻。

六六隊舞．宋隊舞之制，其名各十：一　小兒隊，凡七二人：一曰：柘枝隊；二曰：劍器隊；三曰：波羅門隊；四曰：醉鬍騰隊；五曰：諢臣萬歲隊；六曰：兒童感聖樂隊；七曰：玉兎渾脫隊；八曰：異域朝天隊；九曰：兒童解紅隊；十曰：射鵰回鶻隊；二　女子隊，凡一五三人：一曰：菩薩蠻隊；二曰：感化樂隊；三曰：拋球樂隊；四曰：佳人剪牡丹隊；五曰：拂霓裳隊；六曰：採蓮隊；七曰：鳳迎樂隊；八曰：菩薩獻香花隊；九曰：採雲仙隊；十曰：打球樂隊。

六七音樂王隊舞．元朝樂舞，宴樂中也有樂隊。第一隊就是『樂音王隊。』這隊是元旦用的。隊中男子三人，戴青面具，舞蹈；次爲飛天夜叉隊，舞蹈而進；又以婦女二十人，執牡丹花舞唱；次以婦女，舞唱，相合；次男子裝五方菩薩相，一人作樂音王，相歌舞。

六八壽星隊舞．元樂隊之一，用男子執金字牌，或執梅竹松椿石，或作飛鶴之象，俱各歌舞而進。這是用於天壽節的。

六九禮樂隊舞．元樂隊之一，用童子五人，執香花；婦女二十人，分爲四行，鞠躬拜興舞蹈；男子八人，披金甲，執戟舞唱而前，這舞是用於朝會的。

七〇說法隊舞．元樂隊之一。他的用意，舞者大半化裝成僧侶；內分十隊，共用婦女六十二人，男子二十四人。

七一天魔舞．元宴樂隊之一，至正十四年製，以宮女十六人，化裝舞蹈，叫作：『十六天魔。』

七二平定天下舞．明的武舞，象以武功定禍亂之意。

七三車書會同舞．明的文舞，象以文德致太平之意。

七四撫安四夷舞．明的四夷舞，象以威德服遠人之意。

以上從黃帝的『雲門』直到明朝的『四夷舞，』一共舉了七十四個跳舞的例子。這七十四個例子，似乎不足以概括跳舞的種種式式。但是因爲第一，每一時代，關於郊祀宗廟燕舞的樂舞，種類很多，而漢以後，大半改換名目，舞的實際，不很改變，爲便利起見，只好舉幾個作代表；第二，周秦以前，爲古雅樂的時期，自漢至六朝俗樂最盛，隋至元明胡樂最盛。所以上古，中古，近古樂舞的變遷—已詳上節—很雜，因此舉例，只好從略。

看了這七十四個跳舞，可以知道從周秦而後，唐，宋，元，三個時代樂舞很有研究，也很發達；此外的時代，當作一種具文，舞舞罷了。其中舞的人數，至多如唐太宗『破陣樂舞』用一百二十八人；宋教坊樂舞，用二百三十二人；元樂舞隊人數，一百〇三人。而唐以後，到元朝一種宴樂，又多用女性做跳舞的中堅角色。這又是古代跳舞一種的變遷。

(未完)

南通

餘西市大悲殿季氏宗祠六修家譜緊要聲明

我族家譜自譔卿貢九等主倡六修於光緒二十九年間開辦採訪會主修人及協修人澤之昆季先後逝世因而停頓今春闔族集議仍宜續成奠雖再援茲查舊譜未經採訪者尙居多數緣我族大人衆散居四處輾轉遷移有至其地而